Cien de Cine

#236 - 02.enero.2004
GRATIS - FREE

Segura
produce una
de zombis

Docus
en Francia

Philibert
nos enseña con un
documental educativo

EL DÍA DEL ESPECTADOR --- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

Oscars lejanos

Si comparamos hace algunas décadas no deberíamos quejarnos, pero el retraso de los estrenos hace que películas que ahora están tomando los primeros puestos en la carrera a los Oscar no las hayamos visto, y sitúen su fecha de estreno en el mes de febrero, entre las nominaciones y los premios de Hollywood. Con el consiguiente problema de que si la película no obtiene todas las nominaciones deseadas, o incluso ninguna, se quede la película en un cajón esperando algún momento más propicio para conseguir el interés del público.

Hace tiempo se decía que las películas llegaban tarde a las salas españolas porque se tardaba en realizar el doblaje de la película, y porque hacer las copias y distribuirlas por toda España era caro, y había que hacerlo poco a poco. No niego que eso en su momento fuera cierto, pero ahora mismo está más que demostrado que no es necesario todo esto. En los últimos meses del ya caduco año 2003 se estrenaron diversas películas a nivel mundial. Las que más ruido hicieron por supuesto fueron **Matrix Revolutions** (también **Matrix Reloaded**) que se estreno en el mismo instante en todo el mundo, y el otro estreno masivo fue **El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey**, ésta el 17 de Diciembre en medio mundo. Las dos producciones se jactaron de estrenarse con in sinfín de copias, con las cintas dobladas en los países en los que se estrenan las películas dobladas, y sin quejarse de problemas de tiempo, porque cuentan con esta perdida de tiempo, la del doblaje y el sinfín de copias.

También la película de **Russell Crowe**, **Master and Commander** se estrenos en apenas dos semanas en medio mundo, al igual que la comedia romántica **Love Actually**. Por lo que el estreno a nivel mundial se demuestra que ya n es un imposible. Entonces, por que las distribuidoras españolas siguen esperando que pases seis u ocho meses para que podamos ver **Buscando a Nemo** cuando un mes antes nos la hemos podido comprar en DVD a través de cualquier portal de internet en su edición estadounidense, que como suele ser habitual, ofrece unos contenidos mucho más interesantes que la edición española. Que algún día deberá convertirse en europea, pero este parece ser un tema que no a todos les interesa tratar.

Por fortuna la mayor parte de los títulos de los que se habla para estar en las nominaciones a los Oscar ya están comprados en España, y tienen previsto su estreno, más o menos cercano, pero que todavía nos harán sufrir un poco. Es bastante triste recibir toda la información de las películas meses antes de su estreno, en la que vemos multitud de reportajes de las premiers que se realizan de estas películas, normalmente por duplicado, una noche en New York, y otra en Los Angeles, y que volvemos a ver cuando la cinta se estrena en España unos meses o semanas después. En cambio cuando se debe hablar del cine europeo, ni reportajes del rodaje, ni por supuesto, mucho menos, reportajes de las premiers, porque en muchos casos, ni se realizan.

Con las nominaciones de los Globos de Oro una nueva película ha llamado la atención de la prensa y los cinéfilos. Cold Mountain. La nueva cinta de Anthony Minghella. Esta es otra de las cintas de Miramax, de polémica distribución actual en España. Cuando parecía que junto a Kill Bill todas deberían ser distribuidas por Manga Films, ahora una nota de prensa de Buenavista ha informado que a finales de febrero estrenará estas dos cintas. Además de quedarse con el catálogo de Miramax. Esperemos que estos cambios constante de distribuidoras n afecten al espectador, y podamos ver cuanto antes mejor, todas estas películas.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
alta classics
AMPAS
Aurum
CEC
DreamWorks
Golem
Karma Films
Manga Films
nirvana
UIP

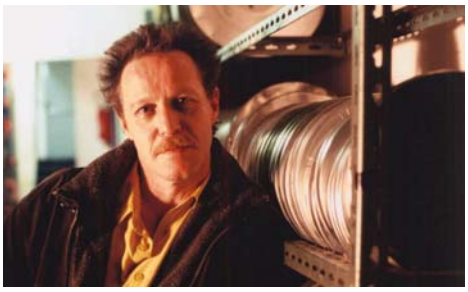
Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
Ser y tener / 3
Una de zombis / 4
El día del espectador / 5
3 docu franceses / 7
Noticias / 8
Se podrán ver / 9
Estrenos del Mundo / 10

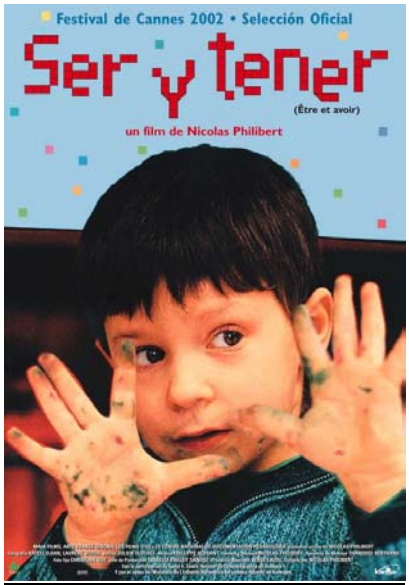
“Ser y Tener”

Es un pequeño pueblo francés, donde se ha realizado una prueba educativa diferente a la educación habitual en clases con gran número de alumnos, teniendo en una misma clase alumnos pequeños y mayores preparándolos de una manera más personal y específica para cada uno de los alumnos, para después tener una base muy sólida antes de entrar a un sistema de educación global, y poder valerse por si mismos, sin la necesidad de la dependencia del profesor que han tenido hasta el momento.



El estilo narrativo utilizado por el director **Nicolas Philibert** es el de introducirse como un más dentro de la cotidianidad que es la escuela. Los estudiantes y el profesor. Saliendo brevemente a las casas de los chicos para comprobar como es el trabajo fuera de la escuela. La aparición de la cámara sorprende a los niños, sobretodo los más pequeños que no paran de mirarla en los primeros días, no tanto los mayores que muestran más timidez de ser observado. A los pocos días la cámara es uno más de ellos, y sobretodo los pequeños ni se inmutan de su presencia. De esta manera si podemos ver como es el trabajo individual, y diferenciado en los dos grupos de edades por parte del profesor, que tras 35 años de trabajo y 20 en esa escuela finalizará su labor de maestro.

Precisamente es al profesor, Sr. López, al único que se le realiza una entrevista en todo el documental. Es breve pero sirve para orientar perfectamente sus razones para estar ahí, y entender todo lo que hemos visto, y sobretodo el final que nos queda por ver. Todo ello en una mezcla de muestra del día a día y el humor ofrecido por los más pequeños, sin darse cuenta de las carcajadas que suenan en las salas. Como en una de las mejores escenas de la película, en la que el profesor hace contar hasta lo máximo que pueda a uno de sus pequeños alumnos, y la cara que este pone cuando llegan a cifras verdaderamente importantes.
Pero finalizada esta experiencia queda una pregunta a hacer. Es buena este tipo de educación previa?



FICHA
Ser y tener (Être et avoir) 2002
Director
Nicolas Philibert
104 minutos – Color – Francia
Karma Films – 02.01.2004 – documental
www.etreetavoir.com
k-os-dixit *****

“Una de zombis”

Cuando finaliza la película podemos respirar y alegrarnos de que por fin todo ese sinfín de lógicas en la que el narrador muere al final de la historia, nada más comenzar la película, es la clara muestra de la idea que se quiere con esta película. La cinta ha sido escrita por dos amigos, y uno de ellos la protagoniza. Pero para poder llevarla a buen término contaron con la inestimable colaboración de **Santiago Segura**, que da vida a un personaje, con su peculiar manera de actuar, en la que el tartamudeo que tanto ha utilizado le hace parecerse demasiado al peor **Hugh Grant**.

La película cuenta el deseo de dos amigos, perdidos para la sociedad, de hacer una película. Toda la historia se basa en ello, y como dos bandas callejeras se mataron mutuamente para que un extraño ser llamado el Entrecot (**Santiago Segura**) los resucitara en forma de zombis, inmortales, para n se sabe bien que conseguir, pero entre ello sus deseos está el de matar a El Duende (**Nacho Rubio**), un extraño ser que aparece en las vidas de Aijón (**Miguel Ángel Aijón**) y Caspas (**Miguel Aparicio**) cuando se encuentran en un mundo entre vivos y muertos.

Así que la película es un continuo de situaciones típicas y tópicas que se están justificando en cada escena. Incluso el mismo **Segura** se permite el lujo de decir lo que se debe hacer para crear una película de éxito, mientras en su despacho le rodean carteles de Torrente hasta su quinta secuela junto a varias chicas con muy poca ropa. En resumen, que si esto es una comedia, sólo un breve gag de **Javier Coronas** ha permitido a un servidor sonreír un poco.

FICHA
Una de Zombis (Una de Zombis) 2003
Director
Lamata
Guión
Lamata / Miguel Ángel Aijón
Intérpretes
Miguel Aparicio (Caspas) / Miguel Ángel Aijón (Aijón) / Santiago Segura (Entrecot) / Mayte Navales (Carla) / Salomé Jiménez (La Puños) / Nacho Rubio (El Duende) / Raúl Sanz (Johnny Maldad)
99 minutos – Color – España
Manga Films – 02.01.2004 – comedia
www.unadezombis.com
k-os-dixit *

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

Anatomía de todo un año

El balance del 2003 contradice cualquier análisis pesimista sobre la falta de ideas en el cine actual, por mucho que las estupideces que pueden llegar a nuestra cartelera cada viernes ofrezcan una base de realismo a esa afirmación. ¿Cómo puede ser uno optimista habiéndose estrenado cosas como “Papá Canguro” o ”Dos policías rebeldes II” y cuando ya nos están amenazando con otra secuela tan temible como la de “Scooby Doo” para este año que empieza? Pues sí, nuestra misión es ser optimistas y enfocar los grandes aciertos.

El buen cine no entiende de años y aparece cuando uno menos se lo espera, siempre que la inquietud del cinéfago esté a punto con el piloto rojo encendido. También es verdad que a la hora de hacer balance nos asaltan dos peligros evidentes: olvidarnos de aquellas películas que vimos en los primeros meses del 2003, olvidar incluso el año exacto en qué las vimos, y dejarse guiar por la lista de premios y nominaciones que dominan durante estas semanas. A fin de cuentas, muchos de estos premios tienen sólo en cuenta la carrera comercial de los films de reciente estreno, quizás con la honrosa excepción de los Goya, que suele extender su radio de acción a los doce meses.

Para evitar cualquier tentación de parcialidad, nada mejor que conservar la lista de todas las películas que hemos visto; eso sí, aunque una libreta puede servir nunca destilará el romanticismo que supone conservar las entradas de cine o las hojas informativas que nos ofrecen algunas salas.

Pues bien, después de repasar a fondo estos recuerdos me dispongo a detallar aquellas películas que han marcado mi memoria cinéfila de este 2003, aunque los podios en estas cuestiones siempre resultan algo injustos, casi tanto como los olvidos.

Empecemos por el cine español, que este año ha conseguido cuadrar las cuentas. Me permitiré nombrar una película que ha pasado algo inadvertida, pero que es un gran ejemplo de cine clásico y contenido, cine en el que una mirada y un silencio comunican más que cualquier frase ingeniosa: **“La vida mancha”**, de Enrique Urbizu. Estaba muy grande Jose Coronado en su papel de hermano pródigo que regresa al hogar que nunca ha tenido desde un pasado que no se nos revela, un tipo de personaje que muchos compararon acertadamente con el “cow-boy” crepuscular. La tensión emocional que se establece entre el recién llegado y su cuñada está admirablemente contada. De todos modos, no podría olvidar aquí ejemplos de humanidad vertidos en una gran pantalla como son “Mi vida sin mí” de Isabel Coixet y ”Te doy mis ojos” de Iciar Bolláin.
En el capítulo de directores que empiezan nos quedaremos con Jaime Rosales, por ese perturbador ejercicio de radiografía de la locura que acecha desde la normalidad más absoluta llamado “Las horas del día”, y con “El regalo de Silvia”, de Dionisio Pérez Galindo, una película pequeña que nos acercaba a tres historias a partir de una donación de órganos.

En la página anterior Zay Nuba con José Coronado en La vida mancha.
Bajo estas líneas una escena del rodaje de Dogville con Nicole Kidman hablando con el director Lars Von Trier.
Al final Sean Astin, la sombra de Frodo en El Señor de los Anillos.

Me estoy dando cuenta que en mi selección hay mucho tremendismo y poco cine de evasión. No es por compensar, pero en el apartado de cine internacional va por delante la superproducción que ya ha hecho historia y que nos ha mantenido en vilo durante tres años. **"El retorno del rey"** es la película más equilibrada y entretenida de las tres que componen "El señor de los anillos". Este primer puesto del año es un homenaje a un loco entrañable, Peter Jackson, que forzó la maquinaria hollywoodiense para rodar tres películas a la vez y convertir sus estrenos en algo así como otra tradición navideña.

Pero no nos quedaremos huérfanos de buen cine mientras siga habiendo películas como estas: "Las horas", una auténtica sinfonía de cine y literatura; "La última noche", una oda a Nueva York tras el 11-S que considero lo mejor que ha hecho Spike Lee, en ocasiones demasiado panfletario; "Historias mínimas", gran perfil humano de una zona tan desconocida como la Patagonia argentina; "Ararat", mosaico histórico sobre el genocidio armenio elaborado por un Atom Egoyan en plena forma; "Bowling for Columbine", o el atrevimiento hecho cine; "Dolls", con Takeshi Kitano poniendo a prueba nuestra paciencia para descubrir algunos de los planos más bellos del año... son sólo unos ejemplos.

Dentro de ese ente abstracto conocido como cine europeo y cada vez más difícil de catalogar debido a las coproducciones caeré en la tentación de destacar **"Dogville"**. Una vez más Lars Von Trier ha conseguido que sus paranoias éticas nos queden marcadas al fuego en la retina, con un discurso sobre la bondad y la caridad que será difícil de olvidar. Seguramente su apuesta por mostrarnos la fábula como si estuviéramos en un gran teatro con los mínimos elementos escenográficos y las casas dibujadas en tiza en el suelo aporta la distancia conveniente para contemplar una historia tan terrible. Todo ello sin mencionar la gran interpretación de Nicole Kidman.

También me gustaría recordar aquí "In this world" el gran documental de ficción de Michael Winterbottom que sigue el recorrido de dos refugiados afganos que persiguen el sueño de llegar a Londres, una película valiente y necesaria. Y con tres años de retraso nos llegó una joya sueca, "Before the storm", otro lúcido retrato del mundo que nos rodea, concretamente sobre el terrorismo palestino y su cara humana más oculta.

3 docus franceses

Francia es conocida como uno de los países que más documentales cinematográficos realizan, y con una gran calidad, y seguramente el país europeo que más cuida este género, no solamente en el apartado cinematográfico, también en el televisivo. Precisamente por esta razón sorprende por un lado ver que en los premios César, no exista una categoría especial que premie la Mejor Película Documental, tal y como existe en los Oscar más recientemente en los Goya. Pero por otro lado se debe aplaudir esa decisión, ya que la Academia francesa tiene plenamente integrado dentro de su cine estos géneros, y son capaces de nominar a la película **Ser y tener** en categorías como las de Mejor Director o Mejor Montaje, sin problema alguno de tratarse de un documental. Algo que es prácticamente imposible de ver en España, ya que si una película es documental, parece sentenciada a esta categoría (a pesar de tener este año una agradable excepción en **Eyengui**).

Tanta importancia tiene el género documental en la escuela cinematográfica francesa que hasta las películas de ficción buscan conseguir parecer documentales para ser más realistas, algo que el espectador francés, y cada vez más todos los espectadores europeos, parece que les gusta ver. Entre estas películas están **Nacional 7**, **Su hermano** o la cinta educativa **Hoy empieza todo** que sería la ficción del documental recién estrenado **Ser y tener**.

Por esta fuerza del documental francés, del que nos llega muy poco del total producido, merece un breve reconocimiento recordando otras tres cintas documentales, de tres estilos muy diferentes, porque el documental tiene ante si muchas variables entre las que elegir para poder ofrecer su trabajo.

Los espigadores y la espigadora

Aquí la directora **Agnes Varda** se convierte en la protagonista que desea conocer más. En París miles de personas sobreviven de los restos alimentarios que dejan los millones de habitantes de la capital francesa. Ante este dato la directora salió a la calle con una cámara para descubrir las razones de estas personas, y como consiguen los alimentos para seguir viviendo. El Francia esta película tuvo un gran éxito, en España el estreno se retrasó bastante y a pesar de las buenas críticas no duró mucho, y si ha conseguido ser una película que se está ofreciendo con muy buenos resultados a las escuelas. Dos años después de haber rodado esta película la directora volvió a salir a la calle creando un documental titulado **Dos años después** que aquí todavía no se ha podido ver en España.

Nómadas del viento

El documental de ámbito animal, donde lo importante es ver como se mueven en su hábitat natural. En esta ocasión los grandes aves migratorios. Y con espectaculares técnicas de filmación se introducen dentro de los grupos para mostrar esas espectaculares imágenes, que también cautivaron a los académicos de Hollywood consiguiendo una nominación a Mejor Película Documental.

El caso Pinochet

Esta es una coproducción hispano francesa, en la que Francia se involucró más, a pesar de que toda la idea surgió de España, ya que El caso Pinochet fue aquel que inició el juez Garzón cuando el dictador chileno llegó a Londres, y donde pasó más de un año encerado en una gran mansión cedida por su amiga Margaret Tatcher. Este estilo documental busca ofrecer una información histórica que está sucediendo en la actualidad, y se busca conseguir el máximo de puntos de vistas antes de que la verdad histórica acabe escondiendo algo que es importante, y el futuro desee borrarlo por alguna extraña y perversa razón.

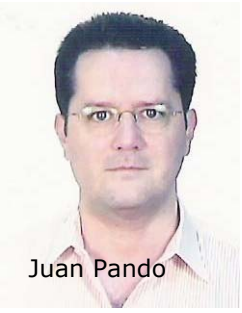
Noticias

Ola de Oro

El veterano actor Alfredo Landa ha sido galardonado en los VIII Premios Cinematográficos 'Familia' por su trayectoria profesional en el mundo del cine a lo largo de 40 años. Este premio lo otorga anualmente la Asociación CinemaNet y el GEC (Grup d'Entitats Catalanes de la Famila), que premian una trayectoria donde destacan los valores humano, cívicos, familiares y educativos. El actor navarro ha conseguido recientemente dos nominaciones como mejor actor por su trabajo en La luz prodigiosa en los Premios CEC y los Premios Goya, que se entregaran este mes de enero. Y ha participado en el último rodaje de José Luis Cuerda.

Fin de etapa

Juan Pando tomó la Dirección del CEC como Secretario General a principio del 2003 en una candidatura junto a Jerónimo José Martín. El pasado 1 de enero de 2004 ha decidido dar por concluida esta etapa, cediendo precisamente a Jerónimo la secretaría del Círculo. A su llegada el CEC realizaba la votación y entrega de las Medallas CEC, los premios más veteranos del cine español, y permitía el acceso a sus miembros a un homenaje anual en la Filmoteca Española de una figura del cine español. La idea de Juan Pando era la de abrir más las actividades y posibilidades del CEC, y a lo largo del año ha conseguido con su trabajo llevar a buen puerto, entre otras, las siguientes iniciativas. Intensificar las relaciones institucionales e internacionales, como las negociaciones para volver a ser reconocidos dentro de la FIPRESCI, y también informar de todas las actividades del CEC a los diferentes estamentos y medios cinematográficos. También se ha mejorado la condición de los socios del CEC con un carnet acreditativo que ofrezca beneficios en cines y establecimientos relacionados, y conseguir que todos los miembros consigan una fructífera relación entre todos ellos, utilizando especialmente internet. Per también con el público creando actividades como los Encuentros con la crítica que se celebran el foro de l'fnac Madrid. Y como colofón se ha conseguido crear una página en internet con toda la información de este grupo desde su creación en 1945 (www.cinecec.com).



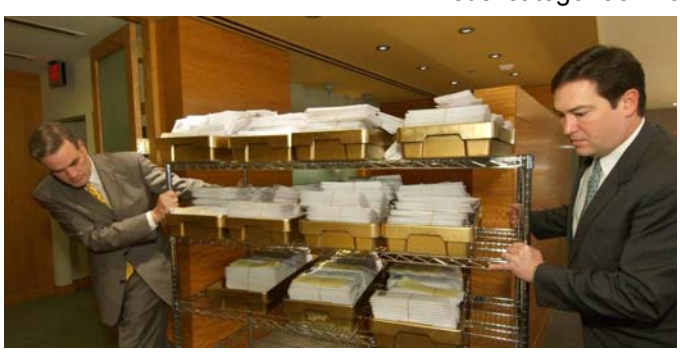
Juan Pando

Premios OnLine

Muchos son los premios de diferentes críticas que se pueden ir descubriendo finalizados los años naturales para premiar, a gusto de cada uno, el mejor cine del año. Una de las últimas sociedades de críticos constituida ha sido la de críticos cinematográficos Online. Conformada por todos aquellos críticos de revistas digitales, y portales de internet. El pasado día 29 de diciembre dieron a conocer la lista de nominados que el próximo día 5 de enero ofrecerá su lista de ganadores. Las nominadas a mejor película han sido Ciudad de Dios, Kill Bill, Vol. 1, El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey, Lost in Translation y Mystic River. En el resto de categorías bastante similar al resto de premios conocidos hasta el momento, y puede verse la lista completa de todas las categorías en el portal de Cien de Cine (sección premios).

Los Oscar

Como cada año, a medida que se acerca la fecha de las nominaciones y la entrega de premios las noticias que aparecen de los más importantes premios cinematográficos del año son cada vez mayores. El próximo día 27 de enero se darán a conocer las nominaciones a los Oscar, y para ello hará falta que los académicos realicen la primera votación para elegir los cinco finalistas en cada una de las categorías. Para ello el pasado día 30 la empresa PricewaterhouseCoopers, bajo la dirección de Greg Garrison y Rick Rosas, se encargo de enviar los 5.803 votos a los académicos (en la foto), que deberán devolverlos antes del día 17 de enero a las 5 de la tarde.



Los académicos podrán elegir entre un total de 254 películas que han sido estrenadas comercialmente entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2003, durante un mínimo de 7 días consecutivos en el condado de Los Angeles, siendo esta la primera exhibición o distribución pública del mismo. Estas cintas deben cumplir también una duración mínima de 40 minutos, y haber sido exhibidas en los cines en cintas de 35mm o 70mm, o bien un formato digital de calidad. Un grupo especial de académicos, en cambio, ha serán los encargados de seleccionar las películas documentales, extranjeras de habla no inglesa, de animación, y los cortometrajes en todas sus categorías. Todos estos nominados se darán a conocer el próximo día 27 de enero de 2004, en el Teatro de la Academia Samuel Goldwyn, a las 14:30 horas (CET), cuando en Los Angeles sólo sean las cinco y media de la mañana.

se podrán ver

La productora DreamWorks ya tiene listos los que espera sean sus pelotazos para el año 2004. Entre ellos tenemos animación nuevo y segundas partes, y reencuentros entre grandes actores y enormes productores. Para ir abriendo boca aquí tenemos a **Tom Hanks** en **The Terminal**, la nueva película de **Steven Spielbereg**.

Por lo que hace a animación se nos ofrece un primer conocimiento de los que serán los protagonistas de **Shark Tale**, una auténtica mafia bajo el mar. Y por otro lado tenemos de nuevo a **Shrek**, junto al asno, y un gato muy zorro, al que le ha ofrecido su voz **Antonio Banderas**.

Estrenos del Mundo

Argentina New Films
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar

El Retorno del rey (The Lord of the Rings: The Return of the King) 2003
New Zeland / USA - adventures - 203'
by Peter Jackson
official site www.lordoftherings.net

Austria New Films january 1st 2003
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

Bad Taste (nur Wien) (Bad Taste) 1987
New Zeland - comedy - 91'
by Peter Jackson
official site http://tbhl.theonering.net/badtaste

Kalender Girls (Calendar Girls) 2003
United Kingdom - comedy - 108'
by Nigel Cole
official site www.calendargirls.tv

Michael Bay s Texas Chainsaw Massacre (Texas Chainsaw Massacre) 2003
USA - horror - 100'
by Marcus Nispel
official site www.texaschainsawmovie.com

Unterwegs in die nächste Dimension (Unterwegs in die nächste Dimension) 2002
Germany - documentary - 102'
by Clemens Kuby
official site www.naechste-dimension.de

Unzertrennlich (Stuck On You)
USA - comedy - 118' - 2003
director Bobby Farrelly / Peter Farrelly
guión Bobby Farrelly / Peter Farrelly
intérpretes Matt Damon / Greg Kinnear / Eva Mendes / Wen Yann Shih / Pat Crawford Brown
sitio oficial www.stuckonyoumovie.com

Zeit der Männer, Zeit der Frauen (La Saison des hommes) 2000
Tunisia / France - drama - 122'
by Moufida Tlatli

Australia New Films january 1st 2004
www.moviemarshal.com

Cold Mountain (Cold Mountain) 2003
USA - drama - 155'
by Anthony Minghella
official site www.coldmountainmovie.com

Spy Kids 3D: Game Over (Spy Kids 3-D: Game Over) 2003
USA - action / comedy
by Robert Rodriguez
official site www.spykids.com

Welcome to the Jungle (The Rundown) 2003
USA - action - 104'
by Peter Berg
official site www.therundown.com

Belgium New Films december 31st 2003
www.cinebel.com

Calendar Girls (Calendar Girls) 2003
United Kingdom - comedy - 108'
by Nigel Cole
official site www.calendargirls.tv

The Return / Le Retour (Vozvrashcheniye) 2003
Russia - drama - 106'
by Andrey Zvyagintsev
official site www.kino.com/thereturn/

Brazil New Films january 2nd 2003
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

O Gato (The Cat in the Hat) 2003
USA - comedy - 78'
by Bo Welch
official site www.thecatinthehatmovies.com

Olhos Famintos 2 (Jeepers Creepers II) 2003
USA - horror - 103'
by Victor Salva
official site www.jeeperscreepers2.net

Satyricon de Fellini (Satyricon) 1969
Italy / France - drama - 138'
by Federico Fellini

Sexo, Amor e Traição (Sexo, Amor e Traição) 2003
Brazil - comedy
by Jorge Fernando

Canada New Films
www.canoe.ca/JamMovies

No New Films This Week

Chez New Films
www.kinobox.cz

No New Films

Colombia New Films january 2nd 2004
www.cinecolombia.com.co

El Gato (The Cat in the Hat) 2003
USA - comedy - 78'
by Bo Welch
official site www.thecatinthehatmovies.com

Spy Kids 3 (Spy Kids 3-D: Game Over) 2003
USA - action / comedy
by Robert Rodriguez
official site www.spykids.com

Denmark New Films january 2nd 2004
www.ebts.dk

My Life Without Me (My Life Without Me) 2002
Spain / Canada - drama - 100'
by Isabel Coixet
official site www.mividasinmi.com

Scary Movie 3 (Scary Movie 3) 2003
USA - comedy - 90'
by David Zucker
official site www.scarymovie.com

Finland New Films january 2nd 2004
www.leffaan.com

Pelimiehet (Matchstick Men) 2003
USA - comedy / drama - 116'
by Ridley Scott
official site http://matchstickmenmovie.warnerbros.com

France New Films december 31st 2003
www.cinefil.com

Calendar Girls (Calendar Girls) 2003
United Kingdom - comedy - 108'
by Nigel Cole
official site www.calendargirls.tv

Comme si de rien n'était (Comme si de rien n'était) 2003
France
by Pierre-Olivier Mornas

Dracula (Dracula: Pages from a Virgin's Diary) 2001
Canada - musical / horror - 73'
by Guy Maddin
official site www.zetgeistfilms.com/current/dracula/dracula.html

Le baiser de l'ours (Bear's Kiss) 2002
Germany / Sweden / Russia / Spain / France / Italy - drama - 92'
by Serguéi Bodrov

Master and Commander: De L'autre côté du monde (Master and Commander: The Far Side of the World) 2003
USA - drama - 138'
by Peter Weir
official site www.masterandcommanderthefearsideoftheworld.com

Germany New Films january 1st 2004

www.cinema.de

1/2 Miete (Halbe Miete) 2002
Germany - drama - 92'
by Marc Ottiker

2 kleine Helden (Bäst i Sverige!) 2002
Sweden- drama - 89'
by Ulf Malmros
official site www.bastisverige.com

Blueprint (Blueprint) 2004
Germany - drama - 110'
by Rolf Schübel

Kalender Girls (Calendar Girls) 2003
United Kingdom - comedy - 108'
by Nigel Cole
official site www.calendargirls.tv

Michael Bays Texas Chainsaw Massacre (Texas Chainsaw Massacre) 2003
USA - horror - 100'
by Marcus Nispel
official site www.texaschainsawmovie.com

Unzertrennlich (Stuck On You)
USA - comedy - 118' - 2003
director Bobby Farrelly / Peter Farrelly
guión Bobby Farrelly / Peter Farrelly
intérpretes Matt Damon / Greg Kinnear / Eva Mendes / Wen Yann Shih / Pat Crawford Brown
sitio oficial www.stuckonyoumovie.com

Wolfzeit (Le temps du loup) 2003
France / Austria / Germany - drama - 113'
by Michael Haneke

Greece New Films january 2nd 2004

www.cine.gr

In America - AKA : East of Harlem (In America) 2002
Ireland / United Kingdom - drama - 103'
by Jim Sheridan

Intolerable Cruelty (Intolerable Cruelty) 2003
USA - comedy - 100'
by Joel Coen / Ethan Coen
official site www.intlerablecruelty.com

Noi Albinoi (Nói albinói) 2003
Iceland / Germany / United Kingdom / Denmark - drama - 90'
by Dagur Kári
official site www.noialbinoi.de

Timeline (Timeline) 2003
USA - science-fiction - 120'
by Richard Donner
official site www.timelinemovie.com

Ireland New Films january 2nd 2004
www.rte.ie

American Splendor (American Splendor) 2002
USA - comedy - 101'
by Robert Pulcini / Shari Springer Berman
official site www.americansplendormovie.com

Stuck on You (Stuck On You)
USA - comedy - 118' - 2003
director Bobby Farrelly / Peter Farrelly
guión Bobby Farrelly / Peter Farrelly
intérpretes Matt Damon / Greg Kinnear / Eva Mendes / Wen Yann Shih / Pat Crawford Brown
sitio oficial www.stuckonyoumovie.com

Italy New Films january 0nd 2004
www.cinestudio.it

Il Cartaio (Il Cartaio) 2003
Italy - horror - 106'
by Dario Argento

Le cinque variazioni – The five obstructions (De fem benspænd) 2003
Denmark / Switzerland / Belgium / France - documentary - 90'
by Jørgen Leth / Lars von Trier

Spy Kids 3: Missione 3D – Game Over (Spy Kids 3-D: Game Over) 2003
USA - action / comedy
by Robert Rodriguez
official site www.spykids.com

Mexico New Films january 2nd 2004
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

El duende (Elf) 2003
USA - comedy - 95'
by Jon Favreau
official site http://elfmovie.com

La sonrisa de Mona Lisa (Mona Lisa Smile) 2003
USA - drama - 117'
by Mike Newell
official site www.sony.com/monalisasmile

Mas barato por docena (Cheaper by the Dozen) 2003
USA - comedy
by Shawn Levy
official site www.cheaperbythedozenmovie.com

Obsesión (Dot the I) 2003
USA - drama - 92'
by Matthew Parkhill
official site http://www.elpuntosobrelai.fox.es/

Pegado a ti (Stuck On You)
USA - comedy - 118' - 2003
director Bobby Farrelly / Peter Farrelly
guión Bobby Farrelly / Peter Farrelly
intérpretes Matt Damon / Greg Kinnear / Eva Mendes / Wen Yann Shih / Pat Crawford Brown
sitio oficial www.stuckonyoumovie.com

Rescate en el tiempo (Timeline) 2003
USA - science-fiction - 120'
by Richard Donner
official site www.timelinemovie.com

Tierra de osos (Brother Bear) 2003
USA - animation - 85'
by Aaron Blaise / Robert Walker
official site http://disney.go.com/disneypictures/brotherbear/

Netherlands New Films
www.moviemeter.nl

No New Films This Week

New Zeland New Films january 3rd 2003
www.nzherald.co.nz

Peter Pan (Peter Pan) 2003
USA - adventure - 113'
by P.J. Hogan
official site www.peterpanmovie.net

The Spanish Apartment (L'auberge espagnole) 2002
France / Spain - comedy - 120'
by Cédric Klapisch
with Romain Duris / Cécile De France / Judith Godrèche / Audrey Tautou / Kelly Reilly / Xavier De Guillebon / Kevin Bishop / Federico D'Anna / Christian Pagh / Cristina Brondo / Barnaby Metschurat / Olivier Raynal / Iddo Goldberg / Paulina Gálvez / Jacno / Sylvie Lachat / Lise Lamétrie / Zinedine Soualem / Wladimir Yordanoff
IMDb http://us.imdb.com/Title?0283900
official site www.marsfilms.com/auberge/

Norway New Films
www.filmguiden.no

No New Films This Week

Portugal New Films january 1st 2004
http:cinecartaz.publico.pt

Alex & Emma (Alex and Emma) 2003
USA - comedy / romance
by Rob Reiner
official site www.alexandemmamovie.com

Gomez & Tavarès (Gomez & Tavarès) 2003
France - action - 109'
by Gilles Paquet-Brenner

Japón (Japón) 2002
México / Spain - drama - 143'
by Carlos Reygadas

Na America (In America) 2002
Ireland / United Kingdom - drama - 103'
by Jim Sheridan

Spain New Films january 2nd 2004
www.ciendecine.com

Ser y tener (Être et avoir)
Francia - documental - 106' - 2002
director Nicolas Philibert
sitio oficial www.etreetavoir.com

Una de Zombis (Una de Zombis)
España - comedia / terror - 90' - 2003
director Miguel Ángel Lamata
guión Miguel Ángel Lamata & Miguel Ángel Aijón
intérpretes Miguel Aparicio / Miguel Ángel Aijón / Santiago Segura / Mayte Navales / Salomé Jiménez / Nacho Rubio / Raúl Sanz
sitio oficial www.unadezombis.com

Switzerland New Films january 1st 2004
www.outnow.ch

Honey (Honey) 2003
USA - drama
by Bille Woodruff
official site www.honey-movie.com

Once Upon a time in Mexico (Once Upon a Time in Mexico) 2003 (december 31st)
USA / Mexico - drama / comedy - 101'
by Robert Rodriguez
official site www.sonypictures.com/movies/onceuponatimeinmexico

son frère (Son frère) 2003
France - drama - 95'
by Patrice Chéreau

Stuck On You (Stuck On You)
USA - comedy - 118' - 2003
director Bobby Farrelly / Peter Farrelly
guión Bobby Farrelly / Peter Farrelly
intérpretes Matt Damon / Greg Kinnear / Eva Mendes / Wen Yann Shih / Pat Crawford Brown
sitio oficial www.stuckonyoumovie.com

United Kingdom New Films january 2nd 2004

www.empireonline.co.uk

Bartleby (Bartleby) 2001
USA - comedy - 82'
by Jonathan Parker
official site www.bartlebythemovie.com

Kiss of Life (Kiss of Life) 2003
United Kingdom / France - drama - 86'
by Emily Young

Kitchen Stories (Salmer fra kjøkkenet) 2003
Norway / Sweden - comedy / drama - 92'
by Bent Hamer

Stuck on You (Stuck On You)
USA - comedy - 118' - 2003
director Bobby Farrelly / Peter Farrelly
guión Bobby Farrelly / Peter Farrelly
intérpretes Matt Damon / Greg Kinnear / Eva Mendes / Wen Yann Shih / Pat Crawford Brown
sitio oficial www.stuckonyoumovie.com

The Fighting Temptations (The Fighting Temptations) 2003
USA - comedy - 123'
by Jonathan Lynn
official site www.fightingtemptations.com

USA New Films january 2nd 2004

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Japanese Story (Japanese Story) 2003 (december 31st)
Australia - drama - 110'
by Sue Brooks

Lonely Place (Lonely Place) 2003 (1st)
USA - drama - 30'
by Kevin Ackerman

Secret Things (Choses secrètes) 2002
France - drama - 115'
by Jean-Claude Brisseau
official site www.antenna21.com/himegoto/